

Nicolas de Staël : Lumières du Nord / Lumières du Sud

Axelle Fariat



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15344>

DOI: 10.4000/critiquedart.15344

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Axelle Fariat, « Nicolas de Staël : Lumières du Nord / Lumières du Sud », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15344> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15344>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Nicolas de Staël : Lumières du Nord / Lumières du Sud

Axelle Fariat

- 1 A l'occasion du centenaire de la naissance de Nicolas de Staël, le musée d'art moderne André Malraux (MuMa) du Havre et le musée Picasso à Antibes lui rendent hommage. Pour la rétrospective intitulée *Nicolas de Staël : Lumières du Nord / Lumières du Sud*, le MuMa a choisi de présenter le thème du paysage qui n'avait pas encore été montré en Europe. Le visiteur découvre plus de 130 œuvres de la dernière période de l'artiste (1951-1955), des huiles sur toile et des dessins issus de collections publiques et privées. Après avoir utilisé d'épaisses couches de peinture, l'artiste parvient à une peinture très fluide notamment pour les paysages du Nord.
- 2 Pour Nicolas de Staël, l'intérêt n'est pas de représenter fidèlement le paysage qu'il observe mais plutôt d'entrer en harmonie avec son environnement. Au gré de ses déplacements, ce « nomade de la lumière », fait évoluer sa palette de couleur qu'il soit en Normandie, sur les bords de la Méditerranée ou dans le sud de la Sicile. Entre abstraction et figuration, le peintre en quête d'absolu s'intéresse au motif qui structure l'espace de la composition. Les paysages du Nord ont une tonalité extrêmement douce, tandis que ceux du Sud utilisent des couleurs vives (ocre, rouge, bleu).
- 3 Ce catalogue est d'une rare qualité, particulièrement soigné et agréable à feuilleter. Les photographies en noir et blanc de l'artiste sont présentées sur papier cartonné. Cet ouvrage complète la visite de l'exposition et en garde la mémoire.